

Игровая народная куколка «Куколка на ложке» - мастер класс.

Выполнила педагог дополнительного образования Руковишникова Т.А.



Цель: Познакомиться с лоскутными народными куколками и изготовить игровую народную куколку на ложке для участия в празднике «День села».

Задачи:

1. Познакомиться с народной игровой куклой «Куколка на ложке», её смысловым значением и народными традициями применения кукол в жизни.
2. Изготовить куколку «На ложке» для проведения праздника «День села».
3. Продолжать формировать трудовые навыки; складывание, сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание.
4. Воспитывать художественный вкус, чувство гармонии, живой интерес к народной кукле.
5. Воспитывать любовь к народной культуре, дому, почитание и уважение народных традиций.
6. Приобщать к русским народным традициям через знакомство с историей и практическое изготовление куклы.

Условия проведения МК: Мастер класс предназначен для детей от 6 лет и взрослых, увлечённых народной куклой и их историей, по времени на 45 минут.

Материалы и инструменты:

Ложка-основа, кусочек ваты, ткань ветошь, лоскут ткани белого цвета для головки 20 на 20см, треугольный лоскут ткани красного цвета для платочка, цветная полоска ткани для сарафана по размеру ложки, цветной кусочек для фартучка, полоска-очелье, прямоугольный кусочек 6 на 22см для грудки, прочные красные и белые х/б нитки, ножницы.

История и смысловое значение куколки.

Самые первые куклы делались из золы. Зола из очага смешивалась с водой. Масса скатывалась в шарик, и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба - женское божество. «Баба» передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причём дарилась в день свадьбы. Эта кукла была оберегом женщины, дома, очага. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, чтобы на новом месте был снова очаг, уют, дом.

Известна ещё одна очень древняя кукла. Когда женщина остригала свои волосы, то она их собирала в небольшой мешочек и делала куклу. Считалось, что когда человек заболел, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет.

Конечно, обрядовые куклы нельзя считать детской игрушкой. Ведь традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась предметом неодушевлённым, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребёнка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Традиционная матерчатая кукла - это простейшее изображение женской фигуры. В ней нет ничего лишнего, она почти символ. Кусок ткани, свёрнутый «в скалку» лицо из льняного лоскутка, грудь из туго набитых шариков, коса волосая либо кудельная, то есть сделанная из льна или пеньки, наряд из пёстрых лоскутков - вот такая была кукла. И не случайно. В тряпичной куклолке причудливо сплетались отголоски древних верований и народный идеал красоты. Для тяжёлой крестьянской жизни здоровье и красота - почти одно и то же. Недаром кукла такая устойчивая, что подчёркнуто широким подолом: сразу видно, как прочно она стоит на земле!

Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы. В большинстве случаев кукла - это образ женщины, богини и поэтому прямую связь с ней имела, конечно же, женщина. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что кукла охраняет его и напоминает о доме, очаге. У каждой хозяйки в доме в «красном углу» была куклолка, и когда в семье были ссоры, то, оставшись одна, женщина открывала окна и будто маленьким веником - куклой «выметала сор из избы». У каждого новорождённого дитя была в колыбельке яркая куклолка, охраняющая младенца от «дурного глаза».



Самая распространённая детская игровая кукла – «стригушка». Делалась она из стриженной травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребёнка и, чтобы он мог играть с чем-то. Делала ему куклу из травы. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребёнок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребёнок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него.



Ещё одна кукла, которая сопровождала ребёнка с самого детства и до тех пор, пока не «уходила», т. е. не рвалась, портилась. Это «вепсская кукла». Делалась она из старых вещей матери, причем без использования ножниц и иглы. Почему так? Для того чтобы жизнь ребёнка была не «резаная и не колотая». До рождения малыша, чтобы согреть колыбельку, в неё клали эту куклу. А после

рождения кукла висела над колыбелькой и охраняла малыша от порчи. Когда ребёнок подрастал, он с ней играл.



Были куклы в помощь хозяйке. Кукла «десятиручка» помогала девушке или молодой (девушка, которая недавно вышла замуж) в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина всё успевала, и всё у неё ладилось.

А для того, чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка дома делала куклу «зерновушку», или «крупеничка». Делали её после сбора урожая. В основе куклы - мешочек с зёрнами, собранными с поля. Также эту куклу женщина делала для того, чтобы у неё были дети. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обереговые, обрядовые и игровые.

Обереговые куклы: Куватка, Ангелочек, Лихоманки, День и ночь, Параскева, Вепсская, Бабушкина кукла, Колокольчик.

Обрядовые куклы: Неразлучники, Мировое дерево, Масленица и «Домашняя Масленица», Коляда, Кострома, «Кукушечка» и кукла Кукушечка, Покосница, Купавка, Коза, Зольная кукла, «Козьма и Демьян», Капуста.

Игровые куклы: Столбушки, Малышок - голышок, Барыня, Кукла «на выхвалку», «Простоволосая», «Кукла с косой», «Кукла нарядная», Девка - Баба.

Кукол для игры взрослые и дети делали из травы, цветов, палочек, щепок, к которым привязывали камешек - голову, полешек, веточек, похожих на человечков, из кукурузных початков. Мамы сворачивали кукол из носовых платочков, шалей, платков, кофт, определённым способом скручивая их. Это были куклы, чтобы занять ребёнка. Потом платок или кофта развязывались и снова служили маме.

На Севере, в Архангельской губернии была распространена куколка на ложке. Делали её из кусочков ткани и красных шерстяных ниток. Цвет этот связывали с кровью – рудой, как называли её в народе, с родом, к которому принадлежит человек. Возможно, кукла на ложке символизирует то, что родившийся человек имеет свой надел, свою долю в семье.

Технология изготовления куколки.



Приготовить необходимые материалы и инструменты.



Завернуть кусочек ваты для головы в квадратную тряпочку - ветошь и привязать к внутренней стороне ложки в углубление.

Затем взять кусочек белой ткани и сформировать головку, обвязав ложку сверху.



Затем привязать вокруг ложки красными нитками кусочек цветной прямоугольной ткани, собрав складочками. Опустить вниз сарафанчик и пригладить рукой.



Сделаем куколочки грудочку из полоски ткани, вложив в серединку кусочек ваты.



Завяжем эту полоску вокруг ложки под головкой. Затем сделаем обережный крест из красной нитки – это будут ляпочки у сарафанчика. Кончики нитки можно не обстригать, они понадобятся для привязывания фартучка.



Привяжем фартучек на поясе остатком нитки. Поверх фартучка можно добавить для красоты кусочек кружева. Отвернуть вниз фартучек и пригладить. Осталось повязать цветную полоску-очелье и поверх платочек. Платочек повязать назад. Поясок сплетём из двух цветов ниток косичкой.



Теперь завяжем поясок и куколка готова.

