

## Мастер класс по росписи мезенских лошадок оберегов.

**Составил:** педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Руковишникова Татьяна Александровна



**Цель:** Приобщение к истокам русских народных художественных традиций, через знакомство с Мезенской росписью и практическое изготовление лошадки-оберега.

**Задачи:**

1. знакомство с Мезенской росписью, её особенностями и уникальностью
2. закрепление навыков рисования кистью простых символов через упражнения по росписи
3. составление орнамента в форме
4. закрепление умения работы с нитками, завязывание узелков, крепление бусин,
5. развитие глазомера.

**План работы:**

1. историческая справка по теме,
2. выполнение изображений символов Мезенской росписи, упражнения,
3. выполнение эскиза росписи на шаблоне,
4. опись основы лошадки, нанесение задуманных орнаментов,
5. изготовление гривы и, ножек и хвостика лошадки.
6. Крепление готовых деталей с бусинами.

### Условия проведения МК:

Мастер класс рассчитан на детей от 6 лет и взрослых интересующихся истоками родной культуры, любителей изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. Время проведения 1 час.

### Историческая справка:

Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту. Свое название эта роспись получила от местности, в которой зародилась. Мезенской эту роспись назвали потому, что ее родиной считается село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезени.



Прежде всего мезенская роспись – это свой самобытный орнамент. Этот орнамент притягивает и завораживает, не смотря на свою кажущуюся простоту. А предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков.

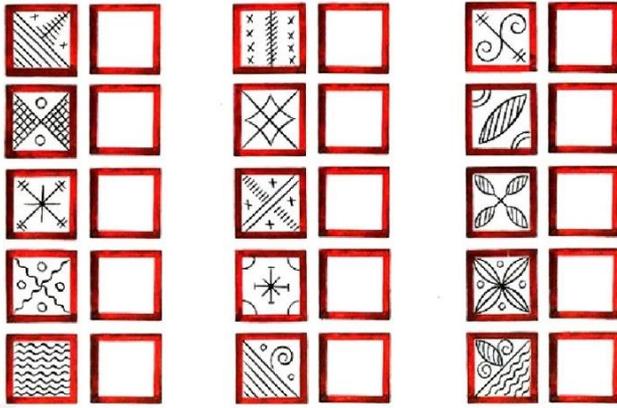


Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий идут ещё с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, передающем традиции народов Севера России. Так, например изображение коня в традиции народов, издревле населявших эту местность, символизирует восход солнца, а изображение утки – это порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там.

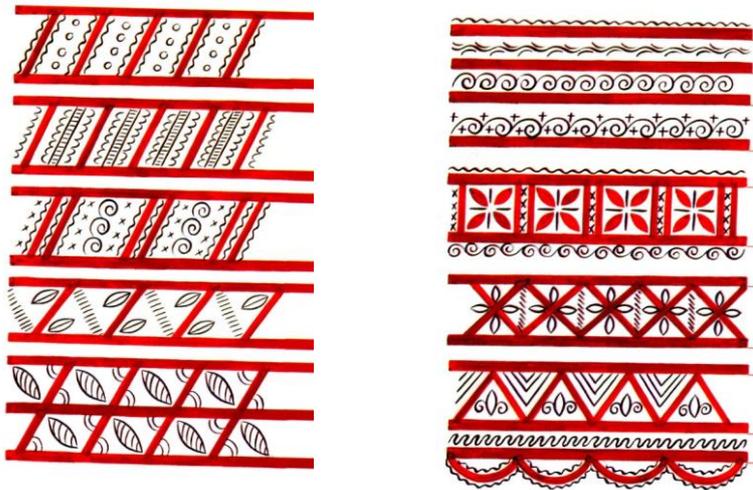
Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – красный и чёрный (сажа и охра, позднее сурик). Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет. В настоящее время в целом технология и техника мезенской росписи сохранились, за исключением разве что того, что чаще стали применяться кисти.

### Символика узора.

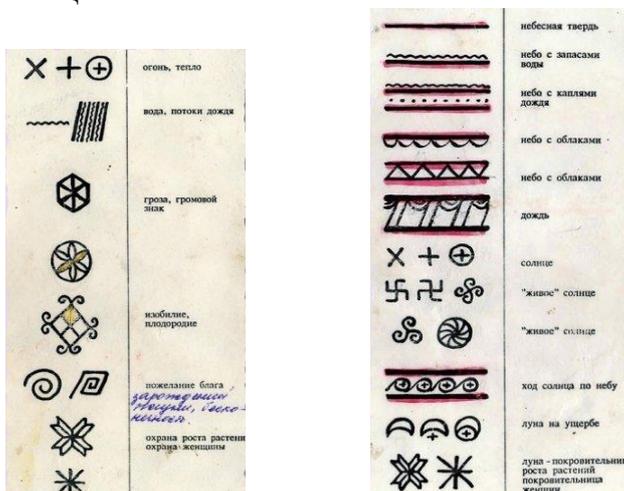
Земля. Прямая линия может означать и небесную, и земную твердь. По расположению в композиции (верх — низ) вы всегда сможете правильно определить их значение. Материнство и защита, символ плодородия и хлеба насущного — вот что такое земля для человека. Графически земля часто изображается квадратом.



Вода. Небесные воды хранятся в нависших облаках или проливаются на землю косыми дождями, причем дожди могут быть с ветром, с градом.

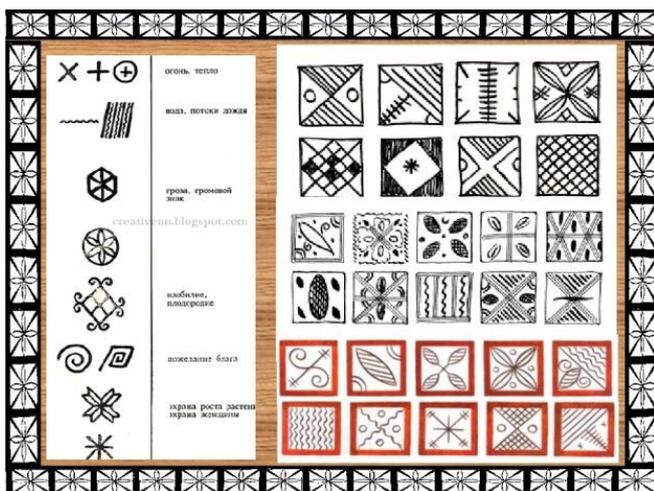


Волнистые линии водной стихии во множестве присутствуют в мезенских орнаментах. Они непременно сопровождают все прямые линии орнаментов, а также являются постоянными атрибутами водоплавающих птиц.



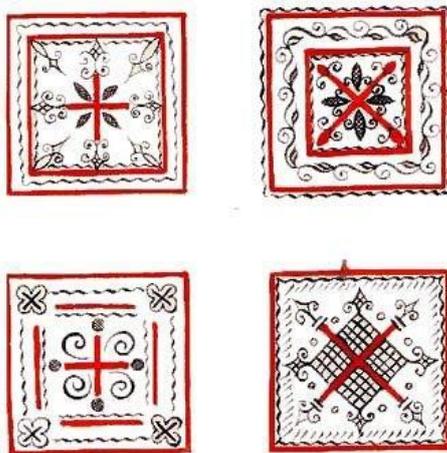
Многочисленные короткие штрихи во множестве разбросанные в мезенской росписи по орнаментам или рядом с главными персонажами —

означают воздух, ветер — один из первоэлементов природы. Огонь - божественная энергия, очищение, откровение, преобразование, вдохновение, честолюбие, искушение, страсть, — сильный и активный элемент, символизирующий как созидательные, так и разрушительные силы. Древние считали огонь живым существом, которое питается, растет, умирает, а затем вновь рождается — признаки, позволяющие предположить, что огонь — земное воплощение солнца, поэтому он во многом разделил солнечную символику. В изобразительном плане все, что стремится к кругу, напоминает нам солнце, огонь.



Спиральные формы встречаются в природе очень часто, начиная от галактик и до водоворотов и смерчей. Сжатая спиральная пружина — символ скрытой силы, клубок энергии. Спираль, сочетающая в себе форму круга и импульс движения, также является символом времени, циклических ритмов сезонов года.

Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты и свастические изображения. Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является символом плодородия.



## Декоративное изображение животных в традиционной мезенской росписи.

К числу самых распространенных и любимых образов, следует отнести изображение коней и оленей. Кони мезенских росписей в большей мере, отстоят от реального прототипа. Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям. Туловище черного коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение. Противостоительно длинные и тонкие ноги лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц.

Часто кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. Иногда на вздыбленных лошадях были нарисованы борющиеся друг с другом всадники. О том, что изображаемые на прялках кони неземного происхождения, свидетельствуют также многочисленные солярные знаки, помещенные рисовальщиками над гривами и возле ног коней.



### Материалы и инструменты:

Заготовка лошади, краски акриловые (чёрная, красная, белая), кисти круглые (№1, №4), тряпочка для кистей, чашечка для воды, палитра, нитки прочные (красные и чёрные), бусины деревянные 4 штуки для копыт, белая бумага, ножницы.



1. Подготовить материалы и инструменты к работе.



2. Расписать фон лошадки красный или чёрный, либо разделить напополам. Заднюю часть лошадки расписать аналогично.



3. Теперь выполнить орнаментальную композицию на поверхности лошадки. Для этого нужно изучить основные элементы узоров Мезенских мастеров, вдохновиться их замечательными росписями предметов декоративно-прикладного искусства. Проанализировать расположение узоров на поверхности формы предмета росписи. Выполним упражнения по изображению необходимых для нас элементов.



Вот такие узоры получились на наших лошадках.



Приготовим нитки для гривы и хвостика, нарежем их по размеру.



Подберём нитки по цвету лошадки. Сложим нитку вдвое и проденем нитку через дырочку в гриве лошадки. Сделаем узелок, продев концы нитки в образовавшуюся петельку. Затянем покрепче узелок. Сформируем гриву у лошадки.



Второй лошадке тоже сделаем гриву, можно чередовать нитки разных цветов.



Выполним ножки, продев сложенную нитку пополам в дырочку для ножки. Завяжем крепкий узелок. Нитку отмерим по размеру ножки и немного добавим для узелка. Ножки у мезенских лошадок стройные и длинные.



На конце проденем через нитки деревянную бусинку и завяжем узелок, отступив от края 1-1,5 см.



Отмерим длину хвостика и также сложим нитку наполовину. Привяжем хвостик к основанию крупа лошадки.



Вот лошадки и готовы. Рисунки на них солярные, а значит обереговые. И лошадка будет нас оберегать от всего плохого и приносить нам радость и удачу.



Лошадки не могут устоять на месте, кажется, что у них выросли крылья и они полетели. Получился конь-огонь, скачущий по небу и несущий колесницу огненного бога солнца.



А может это наскальные рисунки лошадей из доисторических пещер, которые были нарисованы нашими далёкими предками. Похоже, они ожили и скачут к нам.